

KÖRSBÄRSGÅRDEN

Konsthall Skulpturpark Trädgård

Texter från: IL Ingela Lind, *Ett solvarv på Storsudret*
WÖ Wilhelm Östberg, *UtställningsEstetiskt Forum*

... en allt större konsthall har glidit upp mot Storsudrets havshorisont. Utan att vi egentligen förstått hur det gått till. Och nu ligger skeppet för ankar där. Den nya Körsbärgården, med Signe Enströms mytiska trädgård från fyrtioalet inbäddad i en konstanläggning för 2000-talet. En vit skapelse som utan att förhäva sig lyckas flyta på heden, foga in sig i gotländsk byggnadstradition och mäta sig med världen utanför.

Styvt gjort! Många jämför Jon Jonssons förmåga att rita konsthus med Raphael Moneos på Moderna museet. Till Jons fördel, naturligtvis

Balansgången mellan sydgotländsk natur och kultur och mellan lokalt, nationellt och internationellt kräver fingertoppskänsla och flexibilitet. För just på södra Gotland är alla deltagare starka. Fastboende är solitt medvetna om sin historiska identitet, och deltidsboende är ofta kulturella proffs. Frestelsen att vattna ur för att vara alla till lags - även den strida strömmen av turister - måste vara stor. IL



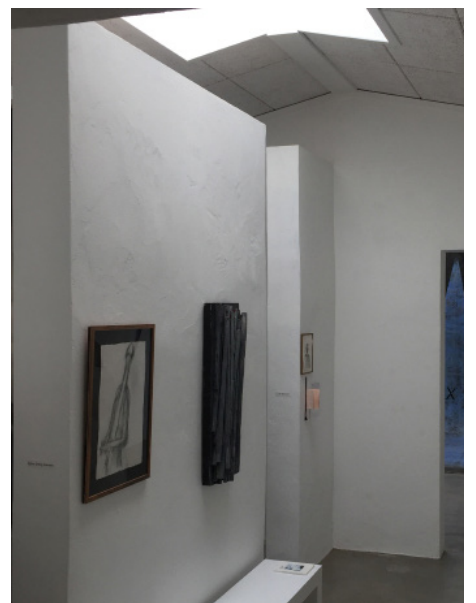
KONSTHALL

... utställningshallen, en lång, vacker länga på hedmark. Veldig himmel och havet är inte långt borta. Man tänkte Lilla Louisiana och det var inte det minsta ironiskt menat utan att man bjöds in till den där känslan av ljus och landskap och förväntan som också finns vid konsthallen vid Öresund. WÖ





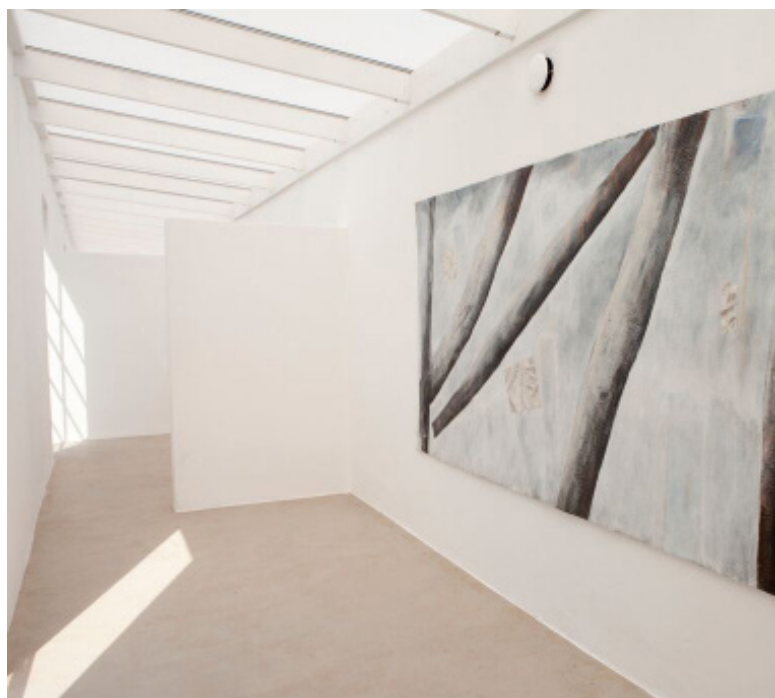




SKULPTURGALLERI

Körsbärgårdens avgränsning mot öster är smäcker långsträckt länga. Bortanför den hed, åkrar och hav.

En skulpturhall som bara är ett par meter bred och 40 meter lång, invändigt som en långsträckt labyrint där varje rum är hem för en eller ett par skulpturer. Glasade dörrar i en del av rummen ut mot trädgården. Kanalplast i taket som gör att ljus flödar i den trånga byggnaden. Man kan inte tänka en sådan byggnad men när man sedan ser den och rör sig i den är den alldeles självfallen och övertygande. WÖ



KONSTKUB

Vidare: en "konstkub" för något dussin skulpturer som Eva Lange donerat till Körsbärgsgården, indirekt ljus från taket som sveper runt skulpturernas mjuka, släta former. Urvackert. Konstkuben är ett rätt litet hus, skulpturerna ganska stora, och det borde vara trångt och bökgigt men är obegripligt kongenialt. WÖ



GLASHUS

vi är, tror jag, på väg att kunna ringa in något av Körsbärgårdens vara. Det vackra, tidlösheten, det informella och så något annat som uppehåller sig i ögonvrån, i mellanrummet mellan rummen, byggnaderna och landskapet. WÖ



SLUTPUNKT

...fastnar jag för orden "tomrummet, förändringen". Det svåröversatta japanska begreppet Ma dyker upp i minnet. Det som handlar om utrymme och samtidigt implicerar mellanrum. Ma är inte materiellt utan det finns i vårt medvetande, hur vi uppfattar plats som samtidigt är mellanrum. Man jämför ibland med det som finns mellan tonerna, den tystnad som skapar musikens form. Nu får jag lust att fråga Körsbärgsgårdens arkitekt Jon Jonsson om begreppet Ma. För är det inte i byggnadernas mellanrum både i var och en av byggnaderna, rytmen mellan rummen, och hur byggnaderna ansluter sig till varandra som Körsbärgsgårdens uttryck finns? Fanns Japan med i tankarna vid ritbordet? WÖ



SIGNES TRÄDGÅRD

Allt detta inramar alltså den trädgård som var Körsbärgårdens signum när Marita och Jon Jonsson tog över. De förvaltar den och har med de nya byggnaderna gett trädgården en varm, toskansk känsla. Det blåser ju alltid på Gotland, nu är trädgården mer skyddad. Här växer salvia, timjan, libbsticka och många andra kryddor tillsammans med grönsaker för Körsbärgårdens café och vallmo, silverarv, ringblommor, lavendel, rosor, jordgubbar, hallon och massor av arter som man böjer sig ner och tittar efter på små skyltar vilka märkvärdigheter det är. WÖ



BARNENS KONSTVERKSTAD

De vackra byggnaderna, den överdådiga trädgården, utställningarna, caféet – det är det den tillfällige besökaren möter. Men de som bor på Storsudret har också Körbärgården som en mötesplats. Det börjar redan vintertid då det är för kallt att vara i Sundres medeltida stenkyrka och gudstjänsterna flyttar in i konsthallen. Ett enkelt altare med något konstverk ur samlingarna som centrum. När sedan sommaren väl är här, och det är mycket folk på Storsudret, blir det författarkvällar och musikprogram. Och barnverkstaden! I ett av husen på gården är det ateljé för barnen. Det finns flera anställda konstpedagoger och barnen får också möta de utställande konstnärerna och göra bilder eller objekt tillsammans med dem. Vintertid fortsätter barnverksamheten i Gotlands skolor. WÖ



FAKTA

Trädgård 1000 kvm
Skulpturpark 4700 kvm
Rum för konst 650 kvm

*Konsthall 250 kvm
Flygel 165 kvm
Galleri/förråd 100+65 kvm*

*Glashus 15 kvm
Konstkub 25 kvm
Slutpunkt 25 kvm*

Kompl byggnader 380 kvm

Barnens konstverkstad

Artists in Residence (gästateljéer, bostad i grannfastighet)

Bistro/Kafé

Golv Betong

Vägg Tegelblock, puts

Tak Trällsplattor, cellulosaisolering, Aluzinkplåt

VA Mulltoa i separat byggnad, ingen vattenspolning
blir kompost till trädgård

Värme Egenproducerad solex (uppvärmning vid behov)

Ljus Naturligt ljus med taklanterniner
Stödbelysning med strömsnåla spottar
Egenproducerad solex

Byggår 2010-2020

Arkitekt Jon Jonsson

Byggmästare Hoburgs Byggtjänst

